









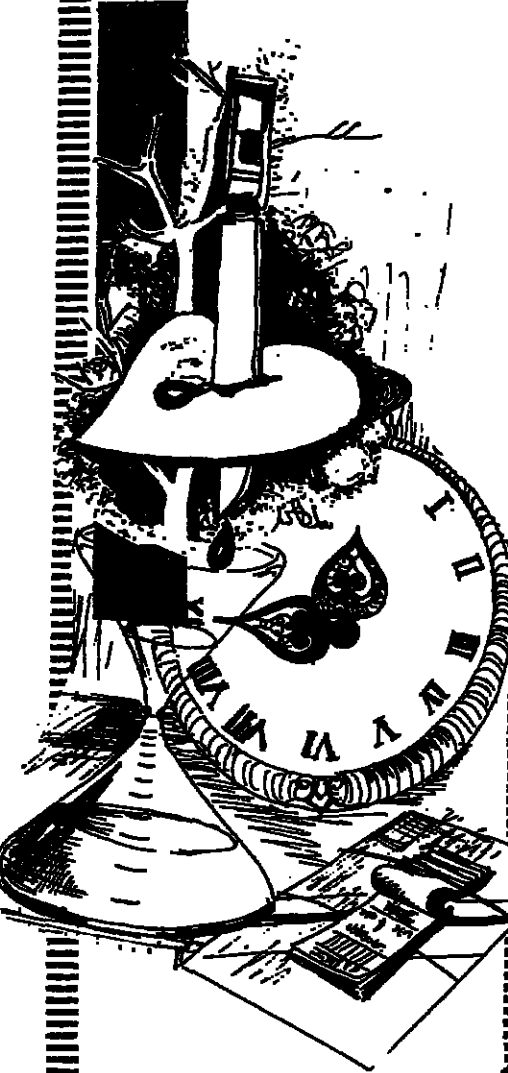
## من بين التراب

عاش الجيد  
تسلط في الأرض  
تروى في كتابها  
تلتصق بالجميل  
وتجث عن شيء  
اسمه المستحيل

عرفات محمد عويس  
جدة

### الإحتماء بالعادي !

□□□ إلى عرفات :  
١ - النص الثاني : فهو كتابة أول القصيدة الشعرية .. غير أنها تكتفي بكلمة العافية .. ولم تتجاوزها .. مثل :  
« تقوس في أصغرها تقوس في ثناياها »  
هذا الكلام متفق عليه من قبل علماء النص .. والشعر توهج مغاير للكلام السائد ..  
نرجو القراءة المستمرة للشعر .. ونجزم أنك ستستمر كما فعلت الأشجار .. ويهازل ..



## بأجاء المطر

### الصوت المتميز في «الأسبوع الثقافي» !

● تقف أمام بعض الأصوات التي تكتب في أفلام .. مبهوتين .. هي أصوات ترفع جباهها عاليا .. ولا تكتفي بالجلوس في الدائرة .. جياء تحاول أن تقبض على الشمس .. على الرغم من قصر التجربة وعلى الرغم من السن المبكرة التي تتلصق بالفتاة أن مجرد المحاولة للخروج من قبو الكلمة الباهتة .. من المطلق والمكشوف .. يطمحنا نتجهد .. ونشغل قنابيل الحلم .. نعلقها في المراتب الضيقة .. ونرسل كما فعل النورس ..

● هو الجاب .. مفتوح لكل الأصوات .. غير أن الصوت الذي يحاول أن يحمل صفرة المفارقة .. ويمنع أصابعه شيئا من الذهب .. ويتجاوز التناقضات والهوس السلبية والسذاجات العجيبة الأولى .. يظل هو الصوت المسموع دائما .. يرتفع له جميع الأبواب .. كي يمتد الحريق في أطراف الكلام وأطراف القلب معا ..

● لهذا فإن الأصوات التي تحاول أن تهبط جدران العلم وتضفي على الأصوات الطير .. تسكنها القلب .. وتضوي عليها شخلة .. لأن الكلمة المبهجة هي الكلمة المتفردة .. وأن الصوت المتروك هو الصوت الذي لا يقبل بالتنازل .. ولا يقنع أسطورة الموتى ..

● من أجل التميز .. والكثافات المستمرة لاقى يكتظ بالإبداع الحقيقي .. تفتح الأبواب دون من .. وتكلم الخطى المتوقفة بورد ضائع في الراتحة المعلقة .. ونصب ماء الفرح ..

● الأصوات التي تتميز في أفلام .. ستكون مطوقة برعاية دائمة وأهتمام مضاعف .. وبالتالي سيصبح مكانها الطبيعي في صفحة كاملة في «الأسبوع الثقافي» تحت مسمى «أفلام» .. فقط .. شعروا عن ساعد الإبداع .. وأجروا بحروفكم البحر .. كي تثبت المنارات .. وأجروا بغيركم كما فعل مليحة الأرض .. أخلوا قيمة العادي .. فالزمن لا يتعرف بالعادي والجهاز على الإطلاق ..

● من أراد أن يقتل وجهه عليه أن يخضع للجهاز .. ويحبها سيؤثر الزمن .. لا جلية أو شجيرة .. على الجثث ولن يقرأ عليها مراثيه !! الخضوع للعادي قتل لاكتانية الإنسان الشاحنة التي وبها الضخوع للعادي اغتيال لقوى الابتكار في أصناف الإنسان .. فقص داخل قصص .. وعبث تلتصق عمدة ! فاندحوا ضحككم «عناء» المفارقة .. وحبها ستبقى معا في صفحة «أفلام» في الأسبوع الثقافي ..

عبدالمحسن يوسف

## رحلة شخص ما

### وكل الأشخاص .. شخص ما

تحت أيها .. انتقلت خلفها للمقبرة .. واستأذنت .. ثياب قديمها .. قاتلة .. هل أمه روحا ؟  
● عند لحظة الصفر الأولى :  
لا أريد المزيد .. أرض يسكنها الحراء والحديد أخشى المزيد ..

● قمار :  
التحت سحابة الوطن .. وفي حلم الطريق غفوت .. ولكنني تأخرت .. فعندما وصلت .. كان الوقت قد أخرج لها هويته وتمتلك بالصف بالفراغ ..

● نوال غانبي :  
لا بد من سوانسة !  
● إلى نوال :  
● لست أدري ماذا تعلق على نصك هذا ؟

● قد تقول .. كتابة .. دون تأخير .. غير أن الإشكالية التي واجهتنا هي أن اللطائف التي يكتفي عليها النص لم تنفع لربما واحدة تنتظها .. أضف إلى ذلك أن النص وقع في أسر «الخطوط» التي تعتمد على اللغة فقط دون أن تبادر إلى خلق دلالاتها .. نقطة أخرى إضافية يمكن أن نربح بها .. لا تجعل هاجس النشر يسيطر عليك كثيرا لأن الإهم هو الإبداع .. والإبداع يحتاج إلى هدوء وراحة صيقة .. والخطوات .. السابقة .. وذلك لتجاوز مسبق أجازته .. ويهازل ..



السفر .. خلق هدية .. أودعها صندوق لحولته ومضى .. قبل بعينه كل شيء .. سريره .. ملكيته القصيرة .. وجه أمه وبسطة الوصية .. ومضى ..

● منظر ثان :  
هناك .. أمام التور والقد .. ويضئ أم .. تتزم بحداء ليل .. اللامع .. تشبه أمامها أوراق اللادوية ..

● منظر أول :  
ظل .. يمشي حذاء العين .. وحذاء ..

● منذ الإبتسامة الأولى :  
إبتسامة الجبال .. إبتسامة ساحليها .. ثم انتظرت .. وانتظرت .. وبعد .. لا جديد .. سحر وموقف ..

● في خجل .. الورد مضى الورد يذرع بين كل غمرة .. هذب وهذب .. بذرة حب .. تشع بالانتظار .. وبعد .. قلب مسقط ..

● منذ الجبل الأول :  
في مرارة الميادين .. حقلية الإصباح .. وبعت صوري التي لم تظهر بعد .. ولم تخلق بعد .. وبصيا قومي .. وبست أممي .. خوفا يدور حولي .. شاخ الانتظار .. وبعد .. لا جديد .. ضوء ماء انصبت هامته وتوقف ..

● عند الوصول الأول :  
استشفتني غربة الزين .. في أرض زينة .. أناس لهم نفسية .. الليل .. وقهر السطح .. وهناك .. على كرسى الشرق المتق .. يتربط إطران .. حياتان .. شيطان .. ويتر واحد ..

● منذ الوصول الأول :  
استشفتني غربة الزين .. في أرض زينة .. أناس لهم نفسية .. الليل .. وقهر السطح .. وهناك .. على كرسى الشرق المتق .. يتربط إطران .. حياتان .. شيطان .. ويتر واحد ..

● منذ الوصول الأول :  
استشفتني غربة الزين .. في أرض زينة .. أناس لهم نفسية .. الليل .. وقهر السطح .. وهناك .. على كرسى الشرق المتق .. يتربط إطران .. حياتان .. شيطان .. ويتر واحد ..

● منذ الوصول الأول :  
استشفتني غربة الزين .. في أرض زينة .. أناس لهم نفسية .. الليل .. وقهر السطح .. وهناك .. على كرسى الشرق المتق .. يتربط إطران .. حياتان .. شيطان .. ويتر واحد ..

## النطاق ضيق ، العالم واسع



### التقاة أولا !

● إلى حجية :  
● يمكن البوح بأشياء كثيرة .. كما يمكن التناقل التفصيل العديدة غير أن السؤال المهم يظل بين في الذكرة :  
- هل هذه الأشياء .. وهذه التفاصيل تمنح النص توترا فنيا جيلا .. وهل تبني تما ميقا في رؤيته ولادته وافت ؟  
● نحن نلاحظ أن نصك هذا جاء مليا بحشد مالا من المشاهدات والتفاصيل التي جعلته يكتظ كثيرا دون أن يقدم إضافة ما .. لو ركزت قليلا .. لاكتفى الخروج بكتابة لا تنتمي للعادي .. ولا تترك في دائرة الخطوط .. اقترنى كثيرا ويهازل ..

### زاوية حركة بريشة - ماجد العدني

● في هذه الزاوية لكم أن تتركوا أصابعكم تتوهج وتضئ .. تتنم أدغال العالم وأدغالكم .. تروح بكتابتكم .. وتشتعل .. أفلام ليست مساحة للقصة والشعر والمثاق فقط .. أنها راحة لتسارع فكركم .. ممتدة كاستعداد ألبانكم .. تستبكم حيرا وألوانا زورجا حقيقيا ..

● كيف العيون ؟  
● كيف الوصول ؟  
● كيف السواء .. تنكر للأرض .. نقش من يده عصا الرعاة .. نسي شيابه أخذ يتجول وسط كركب مداره خمس وعشرين عاما ..

● بليل حكاية .. بذر قصة .. رواية شيع أحرفا في المستعقبات !! طرح نفسه من فوق سياج مكتبة ليفتح رأسه تحت أبطى السحابة غير أنه بغير ممتد معا طرح عليه أو طرح تمتع .. طرح .. طرح .. طرح .. هكذا كان قاموس حياته

● كيف العيون ؟  
● كيف الوصول ؟  
● كيف السواء .. تنكر للأرض .. نقش من يده عصا الرعاة .. نسي شيابه أخذ يتجول وسط كركب مداره خمس وعشرين عاما ..

● بليل حكاية .. بذر قصة .. رواية شيع أحرفا في المستعقبات !! طرح نفسه من فوق سياج مكتبة ليفتح رأسه تحت أبطى السحابة غير أنه بغير ممتد معا طرح عليه أو طرح تمتع .. طرح .. طرح .. طرح .. هكذا كان قاموس حياته

● كيف العيون ؟  
● كيف الوصول ؟  
● كيف السواء .. تنكر للأرض .. نقش من يده عصا الرعاة .. نسي شيابه أخذ يتجول وسط كركب مداره خمس وعشرين عاما ..

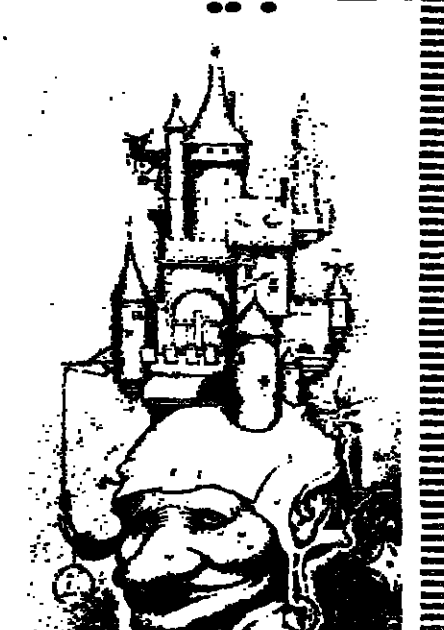
● بليل حكاية .. بذر قصة .. رواية شيع أحرفا في المستعقبات !! طرح نفسه من فوق سياج مكتبة ليفتح رأسه تحت أبطى السحابة غير أنه بغير ممتد معا طرح عليه أو طرح تمتع .. طرح .. طرح .. طرح .. هكذا كان قاموس حياته

● كيف العيون ؟  
● كيف الوصول ؟  
● كيف السواء .. تنكر للأرض .. نقش من يده عصا الرعاة .. نسي شيابه أخذ يتجول وسط كركب مداره خمس وعشرين عاما ..

● بليل حكاية .. بذر قصة .. رواية شيع أحرفا في المستعقبات !! طرح نفسه من فوق سياج مكتبة ليفتح رأسه تحت أبطى السحابة غير أنه بغير ممتد معا طرح عليه أو طرح تمتع .. طرح .. طرح .. طرح .. هكذا كان قاموس حياته

● كيف العيون ؟  
● كيف الوصول ؟  
● كيف السواء .. تنكر للأرض .. نقش من يده عصا الرعاة .. نسي شيابه أخذ يتجول وسط كركب مداره خمس وعشرين عاما ..

## لحظة خروج الفجيعة !



● خلف الانق .. وبين خطوط الشقي .. توجد شمة مقبرة للأرحلين .. في تلك المقبرة .. تيمثر سنوات الغربة قبرى .. تعلم وفاتى .. لتزني لحظة الولادة .. لحظة خروج الفجيعة في تلك اللحظة .. أصبح دوى انفجار .. أرى بخانا أسود يتصاعد .. والسنة من نار .. أطفال تصرخ .. هذا عويل نساء .. بالعمار سفن على الشاطئ تصدق بالهوى .. أنه الوطن .. أنه الانتصار ..

### الحصول في القصيدة !

● إلى أحمد :  
● هذا النص محاولة للدخول في القصيدة .. أنه مشروع لتجاوز الوجدانيات .. والكثافات التي تدور في تلك الأمات .. واليكاء على ظل الصبيب .. هذا النص على الرغم من أنه محاولة لاستشراف الآتي الشعري المتقدم .. إلا أنه ظل أسر الصورة المطروقة قبالا .. مثل :  
« تيمثر سنوات الغربة قبرى تعلم وفاتى »  
في كلمات تتعصب الجاهل ولا تقدم رؤيا جديدة ولغة جديدة .. لكي تخلق مشروع الشعري عليك بالقراءة العميقة في ديوان الشعر العربي .. كي تملك أدوات الشعر .. وكى يستقيم الإبداع .. ولكى تملك رؤيا واضحة للحياة والواقع الإنساني .. ويهازل ..

### برقيات قصيرة

● الأخ - ناصح أحمد علي :  
● تعالى .. نص يعتمد على اللغة الشعبية .. نحن في أفلام .. نهم باللغة الفصحى .. لذا يمكنك إرسالها إلى «أريج البادية» .. فهي الصفحة التي تهتم بالشعر الشعبي .. أما النص الثاني .. حبيبي أن هذا اليوم عدي .. فإن كثيرا من الأخطاء المعرفية حالت دون نشره .. لذا نأمل الإهتمام بالإتقان حين تكتب القصيدة المعنوية .. كما نأمل الخروج حين دائرة .. العشق والهجر واليكاء على المثل .. فمثل هذه الرؤى تم تجاوزها .. فلم تعد الحبيبة هي المرأة فحسب .. ولم يعد الحب مقصورا على العلاقة الاجتماعية التي تربط بين الرجل والمرأة .. الحب هو أن تتجسس على الهامشي والظاري .. وأن تتعلم مع الجوهرى .. بعيدا عن الكتابات الباهتة ..

● بإمكانك أن تضي بذرة الموهبة بالقراءة .. فالقراءة مفتاح لمستقبل عظيم .. ليس كذلك .. دمت صديقا لأفلام .. ولقارنا متابعا ..  
● الاخت الهام مساعد .. جدة :  
● يا قاصد محبوم .. محاولة إلى كتابة مثالية لكي يصبح للنص ترويحوا وإفالة المشقة .. أهتمى باللغة فهي التي ترتقي بالنص .. ويهازل ..  
● الأخ طلال الجهني - ثول :  
● حاول مرة أخرى .. نحن ننتظر الأجل .. الأخ عبيد محمود حسيبي - مكة المكرمة :  
● أولا : رسالة إلى .. لم أستطع قراءتها جيدا فالغضب والتوتر للشديدان جعلتا الحروف تتداخل في بعضها .. لهذا نعتذر عن نشرها .. ثانيا : نرجو الإهتمام بالخط .. كي يتسنى لنا نشر ما هو صالح للنشر من كتاباتكم .. ثالثا : لماذا تدخل في جانبية كهذه ؟ سؤال نطرحه في القضاء .. هكذا ..  
● من الأفضل لك أن تركز على الإبداع .. دون اللجوء إلى «الزينة» وإها .. وأهم باللغة كي تسمو كتاباتك .. فالزمن لا يقبل في مرحلة محبة .. ولا يمكن أن نؤطره بهذه السهولة .. !

## ليلي قمري دائم

● علما من الترحس والانتظار .. خاطرك لم تستق احتمالات أخرى لمنى غراب الحبيبة .. وإنما ظلت الخاضعة هي في الأقوال المكررة ..

● ظلت تتركض في الرومانسية غائرة في المباشرة ولم تستطع أن تخرج إلى أفق جديد فالحبيبة حين تغيب تخلق

● حين .. لم تفك .. لم تعلمني .. بل ظلمتني الأيدي .. استكته بقبضة .. استكته بأخرى .. لوبت بقبضتها في الهواء ..

● قففت كل منا نحو الآخر .. لتكثد بموسيقى الاصطدام .. تكسر وجهي وتكسر وجهك .. لم أر منك إلا البشاعة ..

● كفهين مهجورين .. يركبان لحمر .. أرض جفاف .. يشد الفزع أطراف عيني لتبدوان كقناعين «صاين» ..

● وجر طرف لروبي إلى الوراء .. وعيناي مبهطتان .. متمهتان إلى وجهك المشوه لجرى إلى الخلف كقطف مذعور ..

● اصطلم بجدار قد تصدع مكتوب عليه «منعور الحول» .. والرعب يهتني لأكمل ..

● لاري بجدسي كالفن على مساحه الخرسانة .. ويتدفع الباب .. ويتعلم الجدار .. ويهوى على رأس الحول .. بين ركبتى .. ويتكلم جسدي كالفراشة المسومة ..

● حلم تحت حلم .. ويهدأ الانتظار .. ويتنهي النهار .. وذكر وجهك المسكين .. أنظر تودك .. أراك كلسراب ..

● أرى وجهك وقد رشحت من دمك نعمة حمرام .. تقترب .. ثم حلم جسدي .. تنبه .. تحاول أن تجعل منه شيئا آخر ..

● فتستقيم حبيبات ذواته .. وتتقابل خطوط المتوازية .. وتتناثر نغمته على مساحه المستوى ..

● أفتح عيني بجد .. أراك من جديد .. وجه لا يعرف البشاعة .. تنظر إلى شيء ما ثم تنفي ..

● ويخفى مع بصري .. حتى تختفى إلى القمر .. ثم أمضي ..

● عطف فيصل العبدروس - جدة

● إلى عطف :

● هذه الخلطة تحت منحنى القصة ولكن أحادية الاتجاه .. وعدم قيام ميل القص أفقها الكثير من مفردات القصة .. إضافة إلى استخدام الألفاظ بشكل مقلد وغير مبدع .. نرجب بك في محاولة أخرى ويهازل ..



































# منتخبنا في تجربته الثانية .. امام بطل الدانمرك



منتخب المملكة الاول لكرة القدم

ناصر الحمدان / الرياض  
في ثاني مبارياته الاعدادية والتي يجريها المنتخب الاول استعدادا للمشاركة في التصفيات النهائية للمجموعة الاولى من غرب اسيا لدورة الالفية القادمة والتي ستجري في كوريا الجنوبية صيف عام ١٩٩٨ م.

يجري المنتخب الوطني مباراته الثانية امام فريق هورس بطل اندية الدانمارك وذلك على ملعب الصانع بالرياض.



اللتجوي

من المتوقع ان يمثل المنتخب في المباراة الاولى.

مباراة اليوم اسما جديدة قد تحفظ عليها من قبل التي أدت الى اختلاف التشكيل المتوقع اليوم يعود لارغبة اوتوالدو تجربة جميع لاعبي المنتخب قبل بداية التصفيات حتى يمكن تشكيل ثابته يدخل بها متروكة هذه التصفيات قد لا يستطيع صاحب عدالة المشاركة اليوم لسبب الإصابة التي تحتاج مزيد من جرات العلاج الطبيعي والتدريب والتأهيل حتى يمكن ان يكون جاهزا خلال المباراة الرابعة وربما الخامسة خلال مسيرته الاعداد.

والتي ستلحق للفريق الضيف فان القوة الجسدية لسلاحيه ستساعدهم بدون شك على محاولة الفوز من وسط الملعب معتمدين على اجسام لاعبي والياضات القوية التي يتقنها لاعبوهم بشكل يتطلب الحذر ومتابعة مثل هذه الكرات المتوقعة من قبل افراد منتخبنا.

ويتمثل اللاعبون رقم ١٧ و ٧ مركزى القلب في الفريق الدانمركي من خلال ذلك الاداء الجيد الذي قدمه خلال مبارياتهم الاول.

وكان المنتخب قد لعب يوم الثلاثاء الماضي اول مبارياته التدريبية بتشكيل مكون من سالم مروان في حراسة المرمى، وعبدالله صالح واحمد جميل ومحمد عبد الجواد وسلمان نضال في الدفاع، واما عن اللاعبين في الوسط فكري في الوسط، محمد السعيد وسعدون حمود المظفر.

وقد بدأ الشوط الاول بداية عادية وحقق الفريق الهولندي الفوز في الشوط الاول بنتيجة ١-٠.

في الشوط الثاني، تمكن الفريق السعودي من تعادل النتيجة مع ١-١.

في الشوط الثالث، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٢-١.

في الشوط الرابع، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٣-١.

في الشوط الخامس، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٤-١.

في الشوط السادس، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٥-١.

في الشوط السابع، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٦-١.

في الشوط الثامن، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٧-١.

في الشوط التاسع، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٨-١.

في الشوط العاشر، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ٩-١.

في الشوط الحادي عشر، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ١٠-١.

في الشوط الثاني عشر، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ١١-١.

في الشوط الثالث عشر، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ١٢-١.

في الشوط الرابع عشر، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ١٣-١.

في الشوط الخامس عشر، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ١٤-١.

في الشوط السادس عشر، تمكن الفريق السعودي من الفوز بنتيجة ١٥-١.

## حدث غدا

تشير مصادر مطلعة، الى ان لاعب نادي الاتحاد والمنتخب الوطني محمد سويد قد اقرب، ان لم يكن المرشح الاول للحصول على كأس هدف العرب بعد ان اتضحت المعالم بصورة شبه كاملة حول الهدفين في العالم العربي، حيث يتعين السعوديين من الجميع بان ارقام التسجيل لديه مرتفعة قياسا بعدد المباريات التي لعبها.

امين لجنة اختيار هدف العرب قال ان التتبع ستطول خلال فترة قصيرة .. وأشار الى ان الحذاء الذهبي قد يكون من نصيب اللاعب.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

الفتح ناظر من منصب رئاسة النادي وفي استقلته خسارة وقال : عزائنا ان الكوربيد الفتح ناظر سوف يظل في خدمة النادي من ايامه الاولى.

يوسف الطويل : لنجاوي محل ثقة .. وعلينا ان نتعاون معه

## اسماء

السرحان يفتتح

الدكتور عبد العزيز سرحان افتتح امس التربية الرياضية لعدد اربعة دورات دراسية في وقت مبكر نظرا لانشغال طلبة نادي الوحدة بأسبوع الرياضة للجميع وقد ابدى استعداده التام لتأجيل دورة الدارس والتي ستقام في منتصف الشهر القادم .. كما وعد الدكتور سرحان بإقامة دورى الاحياء في شهر رمضان المبارك ..

ريشة الخوي

الدكتور امين الخوي استاذ اصول التربية الرياضية والترويج بجامعة الملك سعود بالرياض سافرا وكيفية التربية بجامعة ام القرى حاليا اصدر اول كتاب متخصص باللغة العربية عن لعبة الريشة الطائرة متارلا قصة اللعبة وتاريخها والتدريب بطاقتها وكيفية ممارستها .. الكتاب ضروري لكل رياضي لا فيه من وسائل الترويج اثناء الاعداد البدني ويعد انتهاء البطولات ..

افراح الفرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

جمال فرخان يمشي هذه الايام افراحا متتالية فبعد مشاركته مع الاتحاد في نهاية الموسم وعودة الروح للمنتوية له جاء بعد ذلك حصول جمال على ليسانس الاداب قسم علاقات عامة واخيرا عاش جمال فرحة العلاقات العامة ببرنامجين واثبت ان جمال فرخان يعد مكنيا لهذا الجوانب الحيوي بمؤسسة بترومين .. قال مبروك ..

جمال فرخان

### الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

تعلن عن وصول ولخرا التاية وعليها سيارات ومعدات/حاويات/بضاعة عامة يرحي من جميع اصحاب البضائع ضرورة الإسراع بتقديم الوثائق الاصلية او الضمانات البنكية للحصول على ادوات التسليم

الايحة ووقت الرحلة	تاريخ الوصول/جدة	تاريخ الوصول/بجدة	مياه التحويل
سعودي هوف	١٩٨٧/٣/٢٨	١٩٨٧/٣/٢٨	الولايات المتحدة
سعودي جدة	١٩٨٧/٤/٢	١٩٨٧/٤/٢	الولايات المتحدة

## اربع مباريات اقواها الرياض والتعاون

المحيط والحرم يلتقي الفريقان على صالة رياضية بالخبر السادسة والربع المباراة من طرف المحيط والذي ضمن المركز الثالث بعد الهلال .. يحكم اللقاء الساع والكثيري

الرياض والتعاون يتقام على صالة رياضية الشباب

فيما بدأت بطولتها امس .. من يصعد لاولى اليد ؟

عادل الجبلي - جدة : بدأت يوم امس بطولة المملكة لاولى اندية الدرجة الثانية لكرة اليد .. تستمر الادوار الاولى حتى يوم غد الجمعة .. بينما تنتهي مباريات البطولة يوم الجمعة ه صالمة مدينة سمر الامير محمد بن عبد العزيز وصالة نادي الريشة في مكة المكرمة وقد تم تقسيم الفرق المشاركة الى مجموعتين .

الاول : الشطة - المين - و - بدنه - الطائي - نجران - وستكون مباريات المجموعة اليوم الشويش على النحو التالي : و - بدنه الساعة ٨:٣٠ صباحا

والثاني : الشطة الساعة ٩:٤٥ صباحا والعين ونجران الساعة ١١:٠٠

في دور الاربعة لكاس اليد : الاتحاد بطموحاته امام بطل الخليج ؟

خالد الدماك - جدة : مساء اليوم يتحدد طرفا المباراة النهائية لكاس اليد حيث ستقام مباريات دور الاربعة .. والتي تجمع بين الامل والاتحاد في جدة الساعة الرابعة والنصف عمرا اما في بريدة فيليب النجمة والخليج الساعة الرابعة والنصف عمرا

الاتحاد والاتفاق يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

الاقا والاقا يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

الاقا والاقا يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

الاقا والاقا يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

الاقا والاقا يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

الاقا والاقا يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

الاقا والاقا يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

الاقا والاقا يتقابل الفريقان على صالة رياضية بخبر السادسة والسابعة مساء ستجري المباراة فويل مستواه في

### اعلان

تعلن وكالة وزارة الداخلية عن

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

موتيرة الشرق والوسط للسياحة

